

OŁTARZ BOCZNY Z OBRAZAMI MARII MAGDALENY POD KRZYŻEM I PANA JEZUSA

nawa południowa (pierwszy od strony prezbiterium) wymiary: 474 x ok. 600 cm

Nr rejestru: 15.02.1993 r. B-371 poz. 1, WKZ-5330/1/93

Autor: wg projektu Nicolasa Pineau, być może Samuel Contesse wg projektu Nicolasa Pineau,
być może Samuel Contesse

Datowanie: 1749-50

Wymiary: 474 x ok. 600 cm

Styl: barokowy

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH:

1. Postawienie rusztowania
2. Wykonanie opisu stanu zachowania przed przystąpieniem do prac i dokumentacji fotograficznej w świetle VIS UV IR.
3. Wstępne oczyszczenie powierzchni.
4. Demontaż rzeźb i aplikacji, przewiezienie do pracowni i poddanie równoległym pracom konserwatorskim.
5. Ocena stanu zachowania konstrukcji.
6. Przeprowadzenie zabiegu dezynfekcji i dezynsekcji (np. Permethrin 25/75 lub Xiren).
7. Usunięcie warstw wtórnych malarskich i złocień wg metodyki ustalonej na podstawie prób.
8. Podklejenie (8% klejem króliczym aplikowanym na ciepło) i zabezpieczenie warstw pierwotnych (np. werniks retuszerski).
9. Oczyszczenie drewnianej konstrukcji ołtarza.
10. Wzmocnienie strukturalne drewna ołtarza poprzez impregnację (Osolan KL w benzynie lakowej).
11. Wzmocnienie i naprawa konstrukcji.
12. Uzupełnienia snycerki drewnem w odpowiednio dobranym gatunku.
13. Przeklejenie ubytków zaprawy 8% klejem skórnym aplikowanym na ciepło.
14. Uzupełnienie ubytków zaprawy (kitem i gruntem kredowo-klejowym).
15. Wykonanie złocień płatkami złota na pulmencie na poler i na mikstion na mat.
16. Uzupełnienie srebrzeń srebrem w proszku i wykonanie ewentualnych rekonstrukcji srebrem w płatkach zgodnie z pierwotną techniką wykonania.
17. Zabezpieczenie powierzchni srebrzeń (Paraloid B44).
18. Wykonanie uzupełnień polichromii zgodnie z pierwotną techniką wykonania i opracowanie estetyczne zgodne z opinią komisji konserwatorskiej.
19. Ewentualne zabezpieczenie powierzchni polichromowanych (Paraloid B72, werniks końcowy akrylowy Lefranc et Bourgeois Satine).
20. Montaż aplikacji i rzeźb na ołtarzu.
21. Wykonanie dokumentacji końcowej fotograficznej i opisowej.

